

Pour rendre visible l'essentiel...

Le musée vivant du Petit Prince

Inspiré de l'œuvre de Saint-Exupéry

Institut libanais d'éducateurs Beyrouth et Tripoli

Projet commun des ateliers artistiques

1er semestre 2011-2012

Synopsis du déroulement

1- Gardien du musée: Accueil à la porte du musée par le gardien qui remet à chaque visiteur un billet d'entrée [Marcelle ACHKAR- Hala MOURAD](#)+ un papier en couleur sur lequel il écrira son nom et gardera avec lui. [Lilas AYASS + Nour Zahr](#)

2- Scène vide :

Dans la case du narrateur.

Narrateur : [Leila BOUKHDOUD](#) Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite dans un pays où elle a faim et froid. Elle a besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. Mais peu d'entre elles s'en souviennent.

3- Sur scène : assis dans un coin sur la scène

[Cynthia TOHME](#) « Pour rendre visible l'essentiel... Le musée vivant du Petit Prince : Projet commun des ateliers artistiques 1er semestre 2011-2012, Beyrouth et Tripoli, inspiré de l'œuvre de Saint-Exupéry. VISITEZ Le seul musée au monde où le passé vit au présent ses rêves futurs...où l'on y accède en attachant son char à une étoile...où l'on rencontre un renard, une rose, un businessman et un baobab. Où chaque visiteur est un prince... Visitez le musée vivant du Petit Prince...Vivez l'expérience de cette visite exceptionnelle. »

4- Des avions en papier atterrissent sur la scène. Ils proviennent de derrière les parois noires.

[Elianne- Mira- Lama- Suzanne- Farah-Hayat.](#)

Ramassage sur scene: [Joy- Aya- Milane](#)

5- Dans la case du narrateur, un dialogue s'établit avec le Petit Prince 1 :

[Yasmine SABBAAH](#) J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassée dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à

boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé.

Nour Abdelnour « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

Yasmine SABBAAH— Hein !

Nour Abdelnour— Dessine-moi un mouton... »

Yasmine SABBAAH J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement.

Yasmine SABBAAH Il ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée.

« Mais... qu'est-ce que tu fais là ? »

Nour Abdelnour« S'il vous plaît... dessine-moi un mouton... »

Yasmine SABBAAH Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me sembla, je sortis de ma poche une feuille de papier un stylographe et j'ai dessiné.

Il regarda attentivement, puis :

Nour Abdelnour « Non ! Celui-là est déjà très malade. Fais-en un autre. »

Yasmine SABBAAH Je dessinai un autre mouton:

Nour Abdelnour« Tu vois bien... ce n'est pas un mouton, c'est un bélier. Il a des cornes... »

Yasmine SABBAAH Je refis donc encore mon dessin :

« Celui-là est trop vieux. Je veux un mouton qui vive longtemps. »

Yasmine SABBAAH J'avais hâte de commencer le démontage de mon moteur, je griffonnai une caisse...avec trois trous d'aération et lançai :« Ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans. »

Nour Abdelnour « C'est tout à fait comme ça que je le voulais ! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton ?

Yasmine SABBAAH— Pourquoi ?

Nour Abdelnour— Parce que chez moi c'est tout petit...

Yasmine SABBAAH— Ça suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit mouton. »

« Pas si petit que ça... Tiens ! Il s'est endormi... » (il se lève et pose le foulard sur le haut du rideau)

Yasmine SABBAAH Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

Un petit prince qui quitte son conte qui s'enveloppe d'étoiles et prend son élan.

6- Petit Prince 2- Joy CHOUGHARY retire le foulard, le met autour du cou :

« Les grandes personnes, elles ne comprennent rien toutes seules...et c'est très fatigant pour les enfants de toujours et toujours leur donner des explications ». « Pour leur expliquer les choses...je vais construire Mon musée vivant...un musée à mon image... innocent... naïf... philosophe ?...un musée...celui du Petit Prince » il s'en va vers l'entrée du musée.

7- Trois peintres arrivent sur scènes, silencieux ils déposent les toiles sur les chevalets et commencent à peindre **Araz KALACHIAN- Sara HALLIK- Apraham APRAHAMIAN**

8- Le gardien du musée- Marcelle ACHKAR :

« Et depuis ce moment j'ai été nommé gardien du musée...je veille sur sa construction...je veille sur

ses collections...je veille sur sa mission. Effectivement, aujourd'hui nous recevons les pièces maitresses de ce musée. Les personnages de l'œuvre arrivent, fabriqués dans les ateliers des maitres-bricoleur de Tripoli ».

Les toiles représentant les paysages de l'œuvre entrent en scène, suivis par le petit prince en 3D.

Puis passe le renard. **Maria ZARIFE** : « Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé... »

On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

9- Passage du mouton : case du narrateur + Petit Prince

Dahlia RIFAI Le cinquième jour, toujours grâce au mouton, ce secret de la vie du petit prince me fut révélé. Il me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

Dahlia RIFAI— Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

Sr Ahlam ABOU RJEILY— Même les fleurs qui ont des épines ?

Dahlia RIFAI— Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

Sr Ahlam ABOU RJEILY— Alors les épines, à quoi servent-elles ? »

Dahlia RIFAI Je ne le savais pas. J'étais alors très occupé à essayer de dévisser un boulon trop serré de mon moteur. J'étais très soucieux car ma panne commençait de m'apparaître comme très grave, et l'eau à boire qui s'épuisait me faisait craindre le pire.

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Les épines, à quoi servent-elles ? »

Dahlia RIFAI Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée. J'étais irrité par mon boulon et je répondis n'importe quoi :

« Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs !

Sr Ahlam ABOU RJEILY— Oh ! »

Dahlia RIFAI Mais après un silence il me lança, avec une sorte de rancune :

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Je ne te crois pas ! Les fleurs sont faibles. Elles sont naïves. Elles se rassurent comme elles peuvent. Elles se croient terribles avec leurs épines... »

Dahlia RIFAI Je ne répondis rien. À cet instant-là je me disais : « Si ce boulon résiste encore, je le ferai sauter d'un coup de marteau. » Le petit prince déranger de nouveau mes réflexions :

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Et tu crois, toi, que les fleurs... »

Dahlia RIFAI— Mais non ! Mais non ! Je ne crois rien ! J'ai répondu n'importe quoi. Je m'occupe, moi, de choses sérieuses ! »

Il me regarda stupéfait.

Sr Ahlam ABOU RJEILY « De choses sérieuses ! »

Dahlia RIFAI Il me voyait, mon marteau à la main, et les doigts noirs de cambouis, penché sur un

objet qui lui semblait très laid.

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Tu parles comme les grandes personnes ! »

Dahlia RIFAI Ça me fit un peu honte. Mais, impitoyable, il ajouta :

Sr Ahlam ABOU RJEILY « Tu confonds tout... tu mélanges tout ! »

10- Le serpent entre en scène

Milane EL JOURDY : Celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti, dit-il encore. Mais tu es pur et tu viens d'une étoile... »

« Tu me fais pitié, toi si faible, sur cette Terre de granit. Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète. Je puis...

11- Case du narrateur :

Dahlia RIFAI « je tournis vite les pages du conte je figeais le temps je ne voulais pas le perdre...va-t'en, décolle toi de ce conte qui te ronge...va-t'en découvre le monde... »

12- Gardien du musée :

Marcelle ACHKAR Une œuvre vocale arrive...des voix sculptées dans l'atelier de chant.

13- Chant du voyage

Le petit prince est en voyage
Son sac à dos pour seul bagage
En matinée, s'est arrêté
Comme pour répondre à un appel
Au pied de la tour Eiffel (bis)

Le petit prince a mis les voiles
En Amérique à fait escale
S'est arrêté pour visiter
Dame liberté qu'il trouvait belle
Main tendue vers le ciel (bis)

Passées rivières et montagnes
Le petit prince est en Espagne
Il s'est pose pour regarder
Se coucher un soleil en or
Dans l'œil d'un matador (bis)

14- Petit Prince 3 Rouba AZAR: prend le foulard posé sur le haut du rideau :

« je passe ramasser vos feuilles...écrivez juste votre nom...rien d'autre...et pensez à un vœu...oui un vœu, faites le défiler devant vos yeux et emprisonner le sous vos paupières...et le papier s'imprégnera certainement de vos mots restés secrets...donnez-moi vos papiers » il passe ramasser les papiers et rentre directement dans la case fermées.

Ramassage: Joy + Aya + Milane

A l'intérieur de la case plusieurs personnes s'activent pour mettre les papiers sur la boule.

Joy + Aya + Milane + Hayat

15- Sur scène :

Roba Azar : De pays en pays, il sillonna la terre...dans chaque pays il fit une escale...il marqua ses lecteurs et s'intégra dans leur quotidien.

16- Gardien : **Marcelle ACHKAR**

Poussez-vous, laissez passer, un trésor arrive...la preuve du voyage de ce grand prince qui décroisonna le monde qui effaça les frontières avec son sourire d'enfant. Entrez, Peintres...entrez...déposez vos toiles artistes de l'atelier de peinture à Beyrouth.

Passage + lecture du texte+ déposer les toiles sur les tables adossées à la baie vitrée. **Lilas AYASS** annonce le passage de chaque toile

17- Sur scène.

Lea KODSI: ses voyages furent riches de rencontres. Il rencontra un roi, un vaniteux, un buveur, un businessman, un allumeur de réverbères et un géographe, ceci tout le monde le sait...ceci est écrit noir sur blanc...mais il y a des rencontres qui furent secrètes...secrètes jusqu'à ce jour...il rencontra...

18- Entrée sur scène des cinq lecteurs en spirale qui se ferme en cercle devant le micro. Chacun a son tour hausse la tête devant le micro lève son personnage et parle. Puis un pas vers la gauche et la seconde personne prend la parole....

Lecture des 5 textes :

- I-pad **Hala MOURAD**
- abeille **Roba AZAR**
- arbre à sourires **Yasmine SABBAH**
- caillou **Leila BOUKHDOUD**
- liseur **Nadine Karam**

19- Case du narrateur : **Ghena AJOUZ**

il a bien fait de dépasser son conte d'aller plus loin...d'aller plus près...de quitter la surface d'aller en profondeur...ainsi il a pu rencontrer plusieurs personnages qui participèrent dans son aventure initiatique...dans son aventure unique...dans son aventure quotidienne.

20- Le gardien du musée : **Lilas AYASS**

Nouvel arrivage dans ce musée vivant...des personnages frais...des personnages sortis directement de l'imagination des étudiants de l'atelier Je et jeux de mots...âmes sensibles...esprits conformistes...méfiez-vous...ils arrivent

21- Entrée en scène des étudiantes 4 rangées de 4. Dos tournés au public. **Sr Ramona BOU MANSOUR** annonce les personnages. La première se retourne, lève sa planche lis son texte...le micro passe...jusqu'à ce que chacune ait le visage en face du public. Sortie de scène

22- Gardien : **Marcelle ACHKAR**

Dans 5 minutes le musée ferme...chers visiteurs...dans 5 minutes le musée ferme ses portes. Il serait

donc bon de clôturer avec une nouvelle œuvre vocale :

En résumé, en fin de compte et pour finir
Ce petit prince avait bien des choses à dire
Au travers du temps, au-delà des océans
A tous les grands-parents et aux petits enfants

Les yeux ne voient qu'une petite boîte
Le cœur peut voir à l'intérieur
Et c'est toujours dedans les boîtes
Que se trouve caché le bonheur

On se fie trop aux apparences
Il suffit de voir un autre costume
Pour tourner un malheur en chance
Et faire sourire une amertume

On juge les mots souvent hélas !
On oublie de peser les actions
Qui sont plus fortes que le temps qui passe
Et qui restent quand les mots s'en vont

23- Déplacement des 3 toiles + chevalets jusqu'au milieu de la scène

24- Sortie de scène de l'atelier chant.

Case du narrateur : **Leila BOUKHDOUD** si vous voyagez un jour en Afrique, dans le désert. Et, s'il vous arrive de passer par là, je vous en supplie, ne vous pressez pas, attendez un peu juste sous l'étoile ! Si alors un enfant vient à vous, s'il rit, s'il a des cheveux d'or, s'il ne répond pas quand on l'interroge, vous devinerez bien qui il est. Alors soyez gentils ! Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu...

Nour ABDELNOUR Avec ces mots se termine le conte...mais si on changeait le début...la fin ne changerait-elle pas ?... le même avion au lieu d'atterrir au désert s'il atterrit sur une ILE...une ile... (les étudiantes se déplacent avec les arrosoirs et les bâtons de pluie- **Lina- Nivine- Stephanie- Fida- Nour el Houda**)

Et ceci n'est plus un conte...ceci devient un vécu... l'histoire d'un projet de vie pour que chaque enfant devienne prince parce que l'on croit en lui... et sur une ile on a suffisamment d'eau pour arroser plusieurs roses...pour que chaque enfant, chaque prince ait sa rose (**Dima- Sara- Sr Caroline- Sr Ahlam- Lea**)...prenons soin de nos roses parce que c'est le temps qu'on a perdu pour elles qui fait nos roses si importantes.

25- Fermeture du musée- **Hayat BAALBAKI** : le musée ferme ses portes, le rideau se lève...le petit prince s'en va mais garde ses traces...il concentre vos vœux et vos rêves...leur crée une planète avec 42 couchers de soleil par jour pour rendre leur réalisation plus rapide. le rideau se lève (**Aya- Lama**)... (la boule tenue par deux étudiantes défile sur scène pour aller reposer sur les cloisons de l'entrée du musée- **Lilas- Marcelle**).

Case du narrateur : [Rouba AZAR](#) « Attendez, avant de fermer le musée, je vous offre encore un cadeau...Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes. Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides. Pour d'autres elles ne sont rien que de petites lumières. Pour d'autres qui sont savants elles sont des problèmes. Pour mon businessman elles étaient de l'or. Mais toutes ces étoiles-là elles se taisent. Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a... Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire!

En même temps de petites étoiles sont lancées sur scène, elles proviennent de derrière les parois noires. [Elianne- Mira- Lama- Suzanne- Farah-Hayat](#).

A la porte du musée: [Mme Asma AZAR](#) Le musée ferme ses portes... [Mme Nicole ABDELNOUR](#) la vie ouvre les siennes...

à 2 Vivez vos rêves, rêvez votre vie (chaque étudiant des ateliers le dit à la personne qui est à côté de lui).

26- Mot de la directrice

27- Distribution des sablés

El Achy Rock
2 mars 2012