

**Texte 1:**  
Layal Azizi

---

## Il était une fois, un loup...

Je ne sais pas d'où commencer,  
L'histoire d'un Garou qui nous guettait.

J'étais toute petite, avec mes boucles d'or  
En train de jouer au dehors

J'entendis des voix, des pleurs et des cris  
Et en tournant la tête, voilà la bête qui me sourit.

Figée à ma place, je ne comprenais pas  
Je serrais ma poupée dans mes bras.

Soudain un son aigu retentit,  
Et comme cela la bête s'enfuit.

Mais pourtant, avant de quitter  
Elle me jeta un long regard figé.

Triste qu'elle était, la bête qui me souriait...



## **Texte 2:**

May Siblini

---

### **Le Loup :**

M. le Loup adore se déguiser surtout en grand-mère. Son rêve est de devenir un jour acteur célèbre à Hollywood.

Mystérieux, on ne se sait jamais ce qu'il pense. Il se cache dans l'ombre comme un détective.

Il prend plaisir à épier sa proie avant de la dévorer. Ceci est parfois mal interprété par sa femme, Mme la Louve.

Une hélice se cache dans sa queue, elle l'aide à gagner des altitudes époustouflantes et d'avoir une vue d'ensemble sur son territoire. Plusieurs oiseaux ont témoigné contre le loup alors que d'autres ont mystérieusement disparu.

Mais la vraie raison pour avoir une hélice dans la queue c'est pour échapper à sa belle-mère.

M. le Loup est redouté par les animaux, mais à son tour il redoute sa femme et sa belle-mère.

### **Les victimes :**

Mme Poule Lasnob a payé une grande fortune à un renard errant pour qu'il dévore son mari. Elle a hérité de toute sa fortune.

Le crocodile du coin n'a pas été dupé par les larmes de Mme Poule quand elle a joué la malheureuse.

Motard célèbre, Lapin Lepunk s'était arrêté à une station de gaz pour changer le pneu de sa moto. M. le Loup en a profité pour le dévorer.

A peine fut-il avalé, Lapin Lepunk commence déjà à échafauder un plan pour s'échapper du ventre de M. le Loup.

Chèvre Levieux, philosophe et écrivain, s'était fait mangée par M. le Loup alors qu'il pratiquait son yoga quotidien dans les bois.

Poisson Leperdu nageait tranquillement dans un petit lac quand soudain M. le Loup est renversé dans le lac par sa belle-mère. Apparemment il a fait pleurer sa fille.

M. le Loup a accidentellement avalé Poisson Leperdu avec une quantité étonnante d'eau, d'algues et de cailloux.



### Texte 3:

Rida Arida

---

Le loup est présent depuis la nuit des temps dans le lexique symbolique de l'homme :

- De tout temps le loup a été symbole de sauvagerie et de virilité.
- Dans la mythologie romaine la louve nourrissait Rémus et Romulus elle n'est pas solaire elle est terrienne et symbolise la fécondité.
- Les chinois et les japonais le considèrent comme protecteur et symbole de la force mal contrôlée.
- Chez certains peuples amérindiens le loup est celui qui guide les âmes des morts jusqu'aux enfers.
- le loup est aussi le symbole de la destruction du monde. Dans la mythologie nordique c'est le loup Fenrir qui tuera plusieurs dieux lors du crépuscule des puissances.
- Chez les Algoniques et chez les Sioux il règne sur le pays des morts.
- Enfin le loup était un totem chez les anciens peuples européens et aussi chez les amérindiens. Il est associé aux montagnes et aux endroits élevés, c'est aussi un enseignant et un initiateur, un guide sacré.



#### **Texte 4:**

Jinane El Ali

---

Comme l'homme le loup symbolise la force, la volonté, l'intelligence et la magie.

Comme l'homme il est doué d'un caractère ambivalent. Il est capable de diriger et de guider les autres. Il vit en meute, sa structure sociale ressemble à la nôtre.

Pour toutes ces raisons je vois qu'il cache un visage humain, un aspect occulte et magique. Il cache dans son intérieur l'intelligence, la planification, l'organisation... On dit : « l'homme est un loup pour l'homme » au fond de chaque être il y a un loup qui se métamorphose.

Il renferme le symbole de l'intelligence, la force, l'authenticité, l'énigme et l'organisation. Ainsi que la vénération puisqu'il représente une divinité qui mène l'âme vers la lumière après la mort. Symbole du luxe et du prestige.

A l'intérieur du loup se trouve un homme... la symbolique des couleurs illustre mon concept puisque le loup se caractérise par des qualités humaines...

Les couleurs traduisent ces qualités:

Le rouge symbolise la force, l'aventure, la volonté, l'agressivité, le danger et l'énergie

Le noir symbolise l'autorité, le mystère, le mal, la colère.

Le bleu est un symbolise la tranquillité, le calme et la vie.

Le jaune symbolise le hasard, l'ingratitude, la gourmandise, la précaution.



### **Texte 5:**

Nawar Hleiss

---

Étant enfant, quand je lisais l'histoire du petit chaperon rouge, je n'avais pas peur, contrairement aux autres enfants de mon âge.

Je n'avais pas peur quand le loup avalait la grand-mère du petit chaperon rouge. Au contraire, comme la grand-mère sortait vivante du ventre du loup, j'imaginai qu'elle profitait d'un grand manège qui l'amusait beaucoup.

La grand-mère jouait en attendant que quelqu'un vienne la faire sortir. J'ai toujours été curieuse de savoir comment étaient les jeux et je souhaitais me faire dévorer à mon tour par le loup pour voir s'il y avait vraiment des jeux dans son ventre et pour pouvoir y jouer.

Et cela reste toujours un mystère pour moi.

**Texte 6:**

Sarah Yehya

---

A l'intérieur du loup se trouvent...les politiciens

Le loup est l'homme politique et dans son ventre il cache des objets ou des outils qui lui servent pour pouvoir duper et heurter autrui.

D'abord il y a un miroir, chaque jour le loup se mire pour découvrir le nouveau rôle qu'il va jouer.

Puis on découvre un tournevis. Le loup va l'utiliser pour démonter la sécurité et le civisme dans son pays.

Ensuite il y a un couteau, et ce, pour poignarder la stabilité économique et sociale.

Finalement, il y a une pince que le loup va utiliser pour bloquer les préjugés et la haine dans les esprits des citoyens.



## Texte 7:

Nour El Houda Maarabani

---

A l'intérieur de mon loup...on trouve des objets symboliques...

Le loup a un long nez car son odorat est puissant et lui permet de détecter un animal à 270 m, ce nez symbolise sa curiosité, sur ce nez il y a un hibou qui symbolise la sagesse. Une sagesse basée sur la volonté du loup de tout détecter et aussi sur sa longévité.

Le loup contient un coussin qui symbolise la tendresse : Une louve a plusieurs mamelons pour allaiter ses bébés.

Le loup cache un feu .Un feu pour rester au chaud dans les climats froids, mais aussi un feu qui permet de recharger ses batteries durant sa longue période de sommeil hivernal.

Le loup abrite un grenier. Un espace pour emmagasiner les aliments nécessaires pour survivre à la saison aride d'hiver.

Le loup contient une horloge qui règle son sommeil et l'alerte quand il doit se réveiller pour accueillir le printemps ou chasser un prédateur qui rôde autour de ses enfants.

Et enfin, n'oublions pas que le loup porte en lui des signaux phosphorescents, qu'il loge dans son globe oculaire, ce qui lui profère un regard luisant qui voit loin...très loin...et qui peut vous voir tous...même dans les nuits les plus obscures...

**Texte 8:**

Rouba Zeidane

---

A Chacun son loup...

Pour un couple de fiancés le loup est qu'ils ne puissent se marier. Pour un couple marié le loup est de ne pas avoir d'enfants.

Pour les enfants le loup est qu'ils perdent leur maman ou un doudou. Pour un élève le loup est l'examen. Pour un adolescent le loup est ses parents.

Personnellement, le futur est mon loup.

Je suis une personne qui aime savoir le résultat avant de faire n'importe quelle chose. Est-ce que je peux savoir si je vais réussir ? Est-ce que je peux laisser mes parents près de moi pour toujours ? Est-ce que je peux savoir si je pourrais fonder ma propre famille ? Non !

C'est ce loup de l'imprévu et de l'incertitude qui me hante.

Le futur porte dans ses poches la réussite et l'échec, les rencontres et les séparations, le malheur et la joie, mais tout est caché !

Le futur dévore mes pensées et attaque mon imagination.

C'est une image floue qui devient claire quand on s'approche d'elle.

Je remercie Dieu de nous avoir donné la garce de l'oubli pour pouvoir vivre. Et mon loup devient apprivoisable.

## Texte 9:

Sœur Abir

---

منذ القدم لم تقرر الأساطير إذا كان الذئب خيرًا او شرًا.

الذئب في بعض الاساطير رمز القوة والخصب والأمومة هو الذي ينقل الموتى من عالم الظلام الى عالم النور لأنه حارس مدخل الأبدية ومرشد الانسان لعمل الخير و في لبعض الآخر هو الذي يأكل الذبائح البشرية المقدمة الى زوس وهو أيضا الشر المقيد فإذا فُك قيده انتهى العالم.

عند الشعب الاصلي للقارة الأميركية يعتبرونه رمز مقدس لقبائلهم وحامي الطبيعة، لأنهم أقسموا على أن تكون حياتهم مشابهة لحياته . حياة قبيلة وترحال، حياة صيد واتحاد مع الطبيعة.

ولكن في اوروبا اخترع بعض الكتاب شخصية "الانسان المستنذب" ونسجوا حوله الأساطير، فأصبح الذئب عدوا للانسان ومخيفه.

أما في قصص الأطفال أيضا صور هذا الحيوان كشرٍ يجب هزمه، مثلا في قصة " ليلى والذئب و"عنزة العم سوغان" و غيرها من القصص.

عاد الذئب الى وهجه مع" بادن باول " أي الكشافة، الذي اتخذه رمز للحكمة والعمل الجماعي المنتظم ومحبة الطبيعة بالمعنى الأصح استعار رموز الذئب من الهنود الحمر .

مظلوم أيها الذئب. فالبشرية، ما زالت حتى اليوم لم تقرر إذا كان الذئب جيد أم لا، خير أم شر. بالنهاية يمكنني القول بأن أنشتاين لم يخترع النسبية فهي من أصل البشرية.

Texte 10:

Sœur Maryam

---

انت مين ؟ شو بّدك منّي؟  
بهرب منك خيالك بيلحقني  
بنظراتك بتحاول تجذبني  
بكلماتك بّدك تقنعني  
بفكرك أنّك تخذعني

بتقول جايي لعندك بمحبة أخوية  
أنا المجهول ونيتي صافية نقية  
بجاوبك: ليش عم تستخفّ فيّي؟  
أنت مجهول وأنا عندي قضية  
إنت مجهول وأنا هي الحرّية

مخالبك سحرّية وأنيابك قويّة  
بترسم لفريستك خطة ذكية  
أفكارك سرّية وإحتيالاتك مخفيّة  
فكرك ، بتخبّي عني قصتك الحقيقيّة

إنت بتزيد الكراهية وهمك تشوّه الإنسانية  
إنت بتنمّي الأنانية وهدفك تمحي البشرية  
أنا بفرض المصادقية وهمي زيل العبودية  
أنا برجع الغنيّة وهدفي زيد الحنية

روء نسيت خبرك بعد هالخبرية  
أنا الحرّية هي أعلى عطية  
وانت لو قد ما احتلت بخفية  
ما رح تقدر تتغلب عليي  
أنا هي الحرّية وانت الحكاية المنسية.

**Texte 11:**

Cynthia Abdelkarim

---

**LE MASQUE DE L'AMITIE**

Ses yeux pleins de malice,  
Son regard frissonnant  
Elle et la rancune sa complice,  
Contre moi depuis longtemps.

En elle j'ai eu confiance  
Sans laisser place à la prudence,  
Elle était mon autre moitié  
Que je croyais tant chercher.

Comme un poignard dans le dos  
Sa trahison me traversa le corps,  
Notre amitié n'avait plus de réseau,  
Je sentais son sadisme si fort.

Sous le masque de la bonté,  
Je commençais à découvrir la méchanceté.

**Texte 12:**

Sarah Kmeid

---

J'avais 3 ans, j'ai rencontré pour la première fois, à l'école, une petite fille mignonne. Nous sommes devenues des amies inséparables.

A l'âge de 16 ans j'ai remarqué que j'ai été trahie par cette personne.

Avec ce dessin j'ai représenté cette « amie » sous ses différents caractères qui ont été associés au loup.

Dans le premier dessin, on voit un visage comme le sien, content parce que j'ai du mal.

Dans le deuxième et le troisième dessin, on voit la peur, la faim et le désespoir, lorsque j'ai un événement spécial.

Au quatrième dessin dans les yeux du loup, vous remarquez la façon de réfléchir et dans le cinquième dessin vous remarquez le même courage que j'ai eu dans le temps. J'ai commencé à me comporter comme un loup rusé (on le voit dans le sixième dessin). Enfin dans le septième visage, je suis très fière de ce que j'ai pu faire et dépasser mais toujours avec un cœur blessé.

**Texte 13:**

Marielle Constantine

---

Le loup, cet animal sauvage  
Cruel, féroce et plein de rage  
Aux sens développés dès son bas âge  
Gris, noir et blanc est son pelage

Il se déplace avec précaution  
Avec trahison, feinte et attention  
Toujours prêt à attaquer  
Sans sanctions ni permissions

Pareils aux loups vivants aux champs  
Tant d'êtres humains les ressemblants  
Derrière un sourire joli et blanc  
Cachent les choix les plus méchants

Te montreront un statut charmant  
Pose, fidèle et élégant  
Mais cache sous un masque garant  
Et le vendront d'un sou d'argent

## Texte 14:

Sœur Nancy

---

Le loup est la symbolique d'une peur et d'une crainte du regard des autres qui nous juge. Il est temps d'appivoiser nos loups. Il est temps que nous dépassons nos peurs. « Nous avons peur de nos peurs tant que nous n'osons pas nous en approcher ». Nos peurs oui ! Parce qu'en nous, nous avons peur de nous regarder dans une glace pour voir que nous avons peur d'un mot qui nous hante c'est l'autre et plus précisément, le regard de l'autre. Personnellement j'ai peur et de l'autre et de son regard. Le regard qui m'enferme parfois sur moi, le regard qui me rend impuissante et incapable sans me rendre contre que « C'est par mon regard que je me ferme ou me relie au monde, c'est par mon regard que je me blesse ou m'amplifie. » Ce regard peut-il devenir un regard apprivoisé, ce loup peut-il être apprivoisé ? Pour atteindre ce point-là et avant de me réconcilier avec l'autre, il faut me réconcilier avec moi-même ; de cette façon, je serais capable de regarder cet autre face à face et lui dire:

Les mots n'ont plus le même poids  
Aujourd'hui ton regard ne m'effrayera pas  
Hier je craignais te voir  
Je te disais cache ton regard

Le cachant sous le voile de vérité  
Tu m'as enfermée toute effrayée  
Maintenant j'ai tout ce que je voulais  
Et je t'avouerai ce que je ressentais

J'ai pris un peu de force  
Tu n'es plus un féroce  
Tu as un goût très doux  
T'es devenu ami jusqu'au bout

Face à face tu t'effaces  
Face à face je m'efface  
Tout ça pour faire face  
Oublions tout et restons face à face

**Texte 15:**

Hind el Abed

---

Le loup de l'inconnu, la peur de l'inconnu, car nous voulons contrôler notre vie, anticiper tous les évènements qui pourraient surgir.

Du coup, on pense trop à l'avenir et on ne vit plus le présent. Avec le loup de l'inconnu un sentiment de culpabilité est présent.

On se sent coupable de ce qui pourrait arriver et si ça arrive c'est de notre faute car on n'aura pas assez réfléchi avant. On vit dans un cercle vicieux dont on a du mal à s'en sortir.

Pourtant il faut savoir se dire qu'on ne peut pas tout contrôler. La vie est faite de l'inconnu et de surprises. Mais il faut savoir accepter. C'est ça le plus dur en fait!

**Texte 16:**

Sarah Hallik

---

Un loup dans sa vie. Qui d'entre nous n'a pas une grande peur qui le suit. Personnellement, mon loup me poursuit dès mon enfance. Dès que j'avais 4 ans.

Mon grand loup ne fait peur qu'à moi seul. Ce que je crains, c'est « le » et « la » les déterminants. Une peur du masculin et du féminin des mots. Toujours je me demandais : « est-ce que je dis le ou la ici, le ou la là-bas.

Souvent, au primaire je confondais les mots masculins et les mots féminins et je n'arrivais pas parfois à choisir la bonne réponse. Je me trouvais toujours hésitante et en train de réfléchir avant de parler ou de répondre à une question pour ne pas m'humilier. Cette peur m'a hantée tout le long de ma scolarité ce qui m'a poussé à l'appivoiser, la dompter et la maîtriser.

Je crains toujours ce loup, mais pas comme avant. J'ai pu le confronter et le contester.

Mais est-ce qu'on dit un ou une INTERVALLE ?

## Texte 17:

Sarah Ayoub

---

Parce que comme le loup et comme eux... je n'aime pas compter

Les trois petits cochons : le plus âgé des trois cochons ne savait pas compter et lorsque le loup comptait jusqu'à dix à l'extérieur de la cabane avant de la souffler, le cochon suait et ne savait à quel chiffre il devait détailler par la cheminée.

Chaperon Rouge et sa grande mère s'étaient mises d'accord à utiliser un code secret. Lorsque le Petit Chaperon rouge arriva, elle devait taper à la porte 2x4. Mais chaperon rouge ne savait pas compter.

Le loup et les sept chevreaux : Le plus jeune des chevreaux se cacha dans la pendule. Mais ignorant les nombres, il vit une certaine angoisse puisqu'il ne connaissait pas à quelle heure sa mère reviendrait.

Le livre de la jungle : Mowgli était nul en mathématiques, les contes nous disent qu'il est perdu dans la jungle. Mais cela n'est absolument pas vrai. Ses parents l'ont abandonné dans la jungle avec les loups. Il comptait encore sur les doigts !

La chèvre de monsieur Seguin : elle avait six sœurs dévorées par le loup. Ce loup était sadique, avant de tuer sa proie, il faisait un petit test. Il commençait à proposer des calculs mentaux à haute voix, et la première chèvre qui disait la réponse était mangée. Blanquette avait survécu à cette mésaventure, puisqu'elle n'avait su répondre à aucune question. Donc le loup s'était ennuyé et il était parti en l'abandonnant.

Le loup et la cigogne : Le loup ne savait pas compter ses proies, il était en train de s'exercer en calcul lorsqu'un os fut coincé dans sa gorge. La cigogne intervint et le sauva.

Il était une fois, un loup qui ne savait pas diviser. C'était un problème pour les loups, puisqu'ils étaient une horde de quatre et devaient répartir en quatre parts égales tout ce qu'ils chassaient. Chaque fois qu'il attrapait un animal, il obligeait son frère à dépiécer cette proie en quarts pour toute la famille. Un jour, ce loup était tout seul dans la forêt, avec deux caribous qu'il avait chassés. Quel malheur pour ce pauvre loup !! Donc, il était obligé de faire le calcul tout seul. Soudain, il aperçut un agneau qui buvait à une onde pure, et il décida de lui demander de l'aide en calcul : « s'il te plait divise-moi 3 sur 4

-0.75 répondit l'agneau »

« Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès. » Chapeau, Monsieur La Fontaine.

**Texte 18:**

Margueritte Nassar

---

Le loup nous accompagne dès notre tendre enfance, il nous influence à travers les contes puis les films... il ponctue notre croissance et marque les pages de notre calendrier.

A chaque page tournée, on le trouve...parfois el même, parfois un peu changé.

Il commence par être un loup, oui un simple loup...puis une peur...puis un chagrin...puis une perte...puis quand on redevient des narrateurs pour nos enfants ou même nos petits-enfants...il redevient un loup...oui un simple loup...

**Texte 19:** Rouba Azar

---

Dans tous les contes qu'on lit  
Qui finissent bien quand il s'enfuit  
Dans toutes les larmes qu'on verse  
Dans les mains tendres qui nous bercent  
Dans tous les plaisirs interdits  
Dans les jeux, les sucreries  
Dans toute personne étrangère  
Même celles qui finissent par nous plaire  
Il est là...

Dans tout changement qu'on subit  
Dans chaque amitié qu'on construit  
Dans les disputes et les conflits  
Dans le premier amour qu'on vit  
Dans un examen échoué  
Dans un talent développé  
Dans nos rires, nos larmes  
Puis nos rires et encore nos larmes  
Il est là, il regarde...

Il voit des relations qui disparaissent,  
Des nouveaux enfants qui naissent  
Le travail, la fatigue, la détresse,  
Le succès, l'espoir et les promesses  
Tous les remords et les regrets  
Les accomplissements qu'on a faits  
Il est là, il regarde, il est partout...  
Les personnes chères prises par la mort  
Les visites de celles qui demeurent encore  
L'attente, la peur, le désespoir  
Il est là dans le miroir  
Le noir...  
Il est là, il regarde, il est partout, il est en nous...  
C'est le loup sauvage  
Mais qui voit la nuit  
Le loup plein de rage  
Mais qui a peur et déguerpit  
C'est le loup du « chaperon rouge » le loup de « Renart »

## Texte 20:

Chaza Kamleh

---

Un vieil indien est assis près d'un feu avec son petit-fils. Il était devenu sombre et le seul bruit qu'on entendait était le crépitement du feu. Après un moment de silence, le vieil homme dit : « savez-vous ce que je ressens parfois ?

C'est comme s'il y avait dans mon cœur, deux loups qui luttent l'un contre l'autre. L'un est vindicatif, agressif et méchant, l'autre est affectueux, doux et attentif ».

« Lequel va gagner le combat ? » demande le garçon.

Le vieil homme répond : « celui que je nourris ».

Cette histoire que mon grand-père m'a racontée, m'a donné matière à réfléchir. C'est comme s'il m'incitait à considérer le bien et le mal à travers la figure du loup. Un loup qui peut être tantôt bon et affectueux et tantôt destructeur et ravageur.

C'est ainsi que je vois ma relation avec le loup. C'est un combat interne entre le mal et le bien. C'est ma perception du monde. Notre parcours dans la vie nous incite à choisir entre le bien et le mal.

Une contrariété, un problème, une difficulté, une mauvaise nouvelle, une insulte, une claque, une humiliation, une blessure physique ou morale, une rupture, une perte, un drame, une tragédie, un égarement, une séparation, un handicap, une dette. Egalement, la guerre, la famine, la sécheresse, la récession, le chômage... Tous ces facteurs et ces divers sentiments découragent et démoralisent la personne.

Suite à chaque chute, on déprime et on se sent faible, seul et abandonné. Est-ce une raison de faire du mal à soi-même et à autrui ? « L'homme est bon par nature », nous dit Rousseau, « c'est la société qui le corrompt », ce qui veut dire que tant que l'individu est seul, isolé, il ne fait de mal à personne, et c'est uniquement dans le contact avec autrui qu'il trouve le moyen de réaliser ce qu'il y a de mauvais en lui. Mais c'est aussi dans ce contact qu'il a une chance de, pour ainsi dire, s'améliorer, devenir bon, de réaliser son humanité.

Le bon loup et le mauvais loup sont en permanent duel intérieur, et on a le choix de se pencher vers celui qui nous tente. C'est bien ça, l'homme a le Choix, rien ne l'oblige à faire du mal tant qu'il peut être un bon loup. C'est à nous en fin de compte de nourrir le loup en soi.

Malgré les difficultés qui croisent notre chemin dans la vie, on peut donner au bon loup la lanterne qui va éclairer notre chemin.



## **Texte 21:**

Rana Aoun

---

A l'intérieur de chacun de nous, se déroule une bataille entre deux loups. L'un est mauvais: C'est la colère, l'envie, la jalousie, la tristesse, le regret, l'avarice, l'arrogance, le mensonge, le complexe de supériorité... L'autre est bon.

C'est un gentil petit loup qui, même si les gens sont si emplis de préjugés n'est pas le grand méchant que l'on connaisse. C'est un loup doux comme un agneau. Un loup qui n'a rien d'un loup.

C'est le loup qui guide le petit chaperon rouge dans la forêt, qui aide les trois petits cochons à construire leurs maisons, qui garde les chevreaux de madame la chèvre et qui est le meilleur ami du petit Pierre... Mais ce loup gentil est difficile à trouver car le loup mauvais est tout près de nous, il sent qu'il va peut-être recevoir une part de nourriture ; il nous tourne autour. C'est précisément à ce moment qu'il ne faut pas perdre de vue ni abandonner le loup gentil. Tous les loups ne sont pas des « grands méchants loups ».

Et c'est à nous de choisir lequel on veut nourrir !

**Texte 22:**

Sabine Bou Malhab

---

Tu es titan,  
Toi le clan,  
Toi le féroce  
J'ai de la force,

Et moi bénigne.  
Et moi la voisine.  
Avec des canines.  
Moi la câline.

Je suis la peur  
Tu es le protecteur  
Tu es le braillement  
Je suis l'élégance

De l'anonyme.  
Et ses synonymes.  
De mon silence.  
De ton arrogance.

Toi le bois,  
Tu es la loi,  
Toi t'es la forêt,  
Tu es l'aurore,  
Je suis la lumière  
Et toi l'ombre

Moi la proie.  
Je suis la foire.  
Moi la nature.  
Et moi la lune.  
De ta nuit,  
Qui me suit.

T'es mon imagination,  
Tu es l'intelligence,  
Toi tu es la faim,  
Tu es la sagesse,  
Tu es partisan,  
Tu es la loi,

Je suis ta réputation.  
Moi la négligence.  
Ce n'est pas ce que je crains.  
Je suis la paresse.  
Je suis le changement.  
Moi l'insouciance.

Toi la morale,  
Tu es mes yeux  
Et moi ton regard  
Toi la belle

Et moi l'apparence.  
Hypnotiques,  
Qui pique.  
Et moi la bête.

Toi, t'es le moi,

Et moi le toi.

**Texte 23:**

Texte de Mira Koleilat lu par Layal Fawaz

---

Je suis mon propre loup. En moi se trouve un loup sous toutes ses dimensions. Comme une louve prête à tout pour protéger ses petits et les siens, je suis prête à tout pour protéger les miens. Je puise ma force de la sienne ainsi que mon côté agressif.

Tout comme un loup qui fuit les chasseurs, je fuis tout ce qui me nuit et me met en danger mais à certains moments je suis obligée d'être « féroce » pour me protéger. Voilà pourquoi je reste sur mes gardes en me méfiant des gens autour de moi.

Tout comme le loup je ne suis pas facile à apprivoiser. J'ai aussi le besoin de me faire entendre comme un loup qui hurle au clair de lune.

Comme le loup je suis capable d'amour, et un loup fait ce qu'il fait par amour la plupart du temps.

Et enfin, il nous suffit de plonger dans le regard d'un loup pour connaître son histoire et son passé, et dans mes yeux vous verrez de l'espoir.

Texte 24:

Dialogue entre Mira Inati et Marielle Constantine

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، يَا رَبِيبَ الْبَرَارِي  
وَ تَجُوبُ الْبِلَادَ وَ عَرَاً وَ سَهْلًا  
أَنْتَ تَجْرِي وَ الْحَقْدُ يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ  
مُظْهِرًا خَطْمَكَ الْقَوِي وَ نُيُوبًا  
تَبَعَتْ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ وَ تَبَقَى  
كُفَّ عَنَا الْأَدَى فَمَا كَانَ فِينَا  
وَ اثْرُكَ الْقَتْلَ وَ الْعَادَاةَ وَ اخْضَعْ  
بَاتَ يَشْكُوكَ كُلُّ رَاعٍ حَزِينٍ

الدُّنْبُ  
رُدَّ عَنِّي سَيْفَ الْمَلَامِ لِأَنِّي  
شَاءَ رَبِّي لِي الْفَضَاءَ اتِ فَسِيحًا  
أَعْتَدِي مِنْ خَيْرَاتِهَا وَ أَرَانِي  
فَإِذَا النَّاسُ يَقْضِمُونَ غِذَائِي  
صَيَّرُوا لِي الْغَابَاتِ قَفْرًا رَهِيْبًا  
فَاسْتَفَاقَتْ مَجَاعَتِي وَ اعْتَرَانِي

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، بَعْضُ قَوْلِكَ حَقٌّ  
وَ قَدِيمًا قَالَ الْحَكِيمُ كَلَامًا  
إِنَّ بَخْسَ الْإِنْسَانِ حَقٌّ أَخِيهِ  
فَتَصَبَّرْ، لِأَبْدٍ يَأْتِي زَمَانٌ

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، بَعْضُ قَوْلِكَ حَقٌّ  
وَ قَدِيمًا قَالَ الْحَكِيمُ كَلَامًا  
إِنَّ بَخْسَ الْإِنْسَانِ حَقٌّ أَخِيهِ  
فَتَصَبَّرْ، لِأَبْدٍ يَأْتِي زَمَانٌ

Texte 24:

Dialogue entre Mira Inati et Marielle Constantine

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، يَا رَبِيبَ البَرَارِي  
وَ تَجُوبُ البِلَادَ وَ عَرَاً وَ سَهْلًا  
أَنْتَ تَجْرِي وَ الحَقْدُ يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ  
مُظْهِرًا حَظْمَكَ القَوِي وَ نُيُوبًا  
تَبْعَثُ الرُّعْبَ فِي القُلُوبِ وَ تَبْقَى  
كُفًّا عَنَّا الأَدَى فَمَا كَانَ فِيْنَا  
وَ اِثْرُكَ القَتْلَ وَ العَدَاوَةَ وَ اخْضَعُ  
بَاتَ يَشْكُوكَ كُلُّ رَاعٍ حَزِينِ

الدُّنْبُ  
رُدِّ عَنِّي سَيْفَ المَلَامِ لِأَنِّي  
شَاءَ رَبِّي لِي الفَضَاءَ اتِ فَسِيحًا  
أَعْتَدِي مِنْ خَيْرَاتِهَا وَ أَرَانِي  
فَإِذَا النَّاسُ يَقْضِمُونَ غِذَائِي  
صَيَّرُوا لِي الغَابَاتِ قَفْرًا رَهِيْبًا  
فَاسْتَفَاقَتْ مَجَاعَتِي وَ اعْتَرَانِي

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، بَعْضُ قَوْلِكَ حَقٌّ  
وَ قَدِيمًا قَالَ الحَكِيمُ كَلَامًا  
إِنَّ بَخْسَ الإِنْسَانِ حَقٌّ أَخِيهِ  
فَتَصَبَّرْ، لِأَبْدٍ يَأْتِي زَمَانُ

الشاعر  
أَيُّهَا الدُّنْبُ، بَعْضُ قَوْلِكَ حَقٌّ  
وَ قَدِيمًا قَالَ الحَكِيمُ كَلَامًا  
إِنَّ بَخْسَ الإِنْسَانِ حَقٌّ أَخِيهِ  
فَتَصَبَّرْ، لِأَبْدٍ يَأْتِي زَمَانُ

**Texte 25:**

Chaima Ziade

---

Permettez-moi de me présenter  
Pour rectifier l'idée qui longtemps, vous a hantée

Vos préjugés et vos inquiétudes injustifiés  
M'ont poussé à vivre seul effrayé

Mais moi j'aime vivre dans une meute organisée  
Pour que mes petits soient protégés et nos réserves soient bien gérées

Fidèle à ma compagne, je passe ma vie à l'aimer  
Et si elle meurt je ne peux que des années, hurler

Aucun obstacle ne me retient, la terre je peux visiter  
Mais aussi dans la rivière nager et avancer

Mon flair peut à des distances, les odeurs, détecter  
Et je pourrais mettre à votre disposition cet odorat avec amitié

Mon discours est terminé

Serait-il possible de vous faire changer d'idées ?



## Texte 26:

Joanne El Hajj

---

En se promenant seul dans la forêt, le loup se sentit malheureux et décida d'envoyer une lettre à tous les enfants du pays pour leur exprimer ses sentiments. Il s'assit au pied d'un arbre et écrivit :

« Je suis né, j'ai été chassé  
J'ai grandi en étant chassé  
Je vivais dans la crainte, j'étais chassé  
Et je suis mort assassiné.

Pourquoi ?

Vous ne le savez pas ?  
C'est parce que je mange,  
C'est parce que je fais peur,

Je n'ai pourtant jamais mangé le petit chaperon rouge,  
Ni sa grand-mère,  
C'est eux qui m'ont mangé,  
Et maintenant, je meurs,  
Petit à petit,

Quand, je tue, je tue pour manger,  
Toi, homme, tu tues pour le plaisir,  
Toi, homme, tu tues tout ce tu peux et tu n'hésites pas à tuer en trop,  
Toi, homme, tu es plus cruel que n'importe quel animal,  
Et dans l'histoire, qui est le méchant ?

Puis, il prit la lettre et s'en alla au centre-ville, Il la colla sur le grand mur de la mairie où tout le monde pourrait la lire et comprendre enfin ses vrais sentiments.

Aujourd'hui en quittant chercher cette lettre affichée, lisez-la et méditez.



## Texte 27:

Soeur Youmna

---

### **Monsieur le juge, Messieurs les avocats, Permettez-moi de défendre mon accusé...Le Loup**

Le loup est un des plus vieux compagnons de l'homme. Les Amérindiens pensaient que le loup était un frère ou un ancêtre de la tribu. D'ailleurs, une vieille légende affirme que dans des temps très reculés quelqu'un tenta de transformer les loups en hommes. Mais l'opération échoua et seuls leurs yeux devinrent humains.

Le loup n'est pas un animal qui s'attaque à l'homme Il préfère de loin le mouton. La station debout de celui-ci, lui fait trop peur.

Aux Etats-Unis, de plus en plus de famille ont un loup comme animal domestique. Certaines personnes ajoutent encore que, les loups apprivoisés sont moins dangereux que les chiens!!! Il est un animal timide, c'est inscrit dans son patrimoine génétique. En présence d'un étranger, il aura tendance à fuir et s'il ne le peut pas, il baissera la tête et s'accroupira tout en gardant un œil sur l'intrus.

Je ne crois pas que le loup représente un danger réel pour l'homme. Ce sont plutôt les loups qui sont les victimes. Aujourd'hui, on a décimé ou supprimé le loup de nombreux environnements. Le loup ne m'apparaît donc pas comme redoutable.

La peur du loup c'est la peur d'un objet monstrueux qui se rapporte à ce que nous avons toujours craint : des êtres surgis des ténèbres et porteurs de qualités angoissantes. C'est toujours cela la peur du loup aujourd'hui.

En revanche, on ne craint pas les moustiques qui sont pourtant des vecteurs de maladies qui déciment des groupes entiers.

Tous les êtres qui appartiennent au monde de la nuit sont inquiétants par définition, même ceux qui sont inoffensifs. On a cristallisé une peur sur les chouettes, par exemple. Elles ne sont absolument pas des animaux redoutables mais elles appartiennent à cet univers nocturne dans lequel on puise les origines de toutes nos peurs et angoisses.

La peur de la nuit est au centre de toutes nos peurs depuis les temps. Pour cela vivez le jour et dormez la nuit...



## Texte 28: Maya Khayat

Ma maison, c'est la forêt. C'est là que j'habite et j'en prends grand soin. Un bon matin, j'étais en train de ramasser des déchets qu'un campeur avait laissés traîner, lorsque j'entends quelqu'un approcher. Vite, je me cache derrière un arbre pour voir ce qui se passe : une petite fille à l'air bien ordinaire marche sur le sentier, un panier d'osier à son bras. Elle porte des vêtements très étranges : elle est habillée tout en rouge et elle a un capuchon sur la tête. On dirait qu'elle ne veut pas que les gens la reconnaissent.

Tout en me méfiant, je m'approche d'elle pour la questionner un peu. Je demande son nom, où elle s'en va à cette allure, d'où elle vient, etc. Elle me raconte alors qu'elle va voir sa grand-mère et qu'elle lui apporte à manger. Je me dis qu'au fond elle a l'air bien honnête, mais n'empêche qu'elle est dans ma forêt et qu'elle a l'air un peu bizarre à cause de sa façon de s'habiller. Je la trouve un peu suspecte et je me méfie d'elle. Je vais lui donner une bonne leçon pour lui faire comprendre qu'on ne peut pas s'en aller comme ça en forêt sans en avertir les habitants et, surtout, vêtue de cette drôle de manière.

Je lui dis qu'elle peut continuer son chemin et, moi, je cours par un autre chemin, plus court, chez sa grand-mère. Lorsque j'aperçois la gentille vieille dame, je lui explique mon problème et elle est parfaitement d'accord avec moi pour qu'on donne à sa petite fille une bonne leçon. Elle accepte de se cacher sous le lit quand elle arrivera jusqu'à ce que je lui fasse signe de sortir.

Lorsque la petite fille arrive, je lui dis de venir me retrouver dans la chambre à coucher.

Je m'étais couché dans le lit et j'avais mis les vêtements de la grand-mère. En entrant dans la chambre, la petite me dit quelque chose d'indélicat au sujet de mes oreilles qu'elle trouvait bien grandes. On s'était souvent moqué de mes grandes oreilles, mais j'ai décidé de prendre cela avec humour en lui répondant que je pouvais ainsi mieux l'entendre. Elle n'a sûrement pas compris qu'elle m'avait humilié parce que maintenant elle s'en prend à mes yeux qu'elle trouve étrangement grands eux aussi. Je suis vraiment fâché et je la trouve beaucoup moins aimable, cette petite fille-là ! Elle a l'air bien gentille mais, mais au fond, elle est très méchante. Je décide de me calmer et de ne pas répondre à l'injure par l'injure. Je lui dis : « C'est pour mieux te voir mon enfant ! »

Ne voilà-t-il pas qu'elle s'en prend maintenant à ma bouche qu'elle trouve grande et horrible ? C'est trop de désobéissance. Je n'y tiens plus et ne peux davantage contenir ma colère. Je me jette hors du lit et je lui hurle que c'est pour mieux la manger.

Vous pensez bien que je n'avais pas le moins du monde l'intention de le faire. Quel loup pourrait manger une petite fille ? Mais mes cris lui ont tellement fait peur qu'elle s'est mise à courir dans la maison en criant à son tour à tue-tête. Moi, je cours derrière elle pour essayer de la calmer. J'avais enlevé les vêtements de la grand-mère pour être plus libre de mes mouvements.

C'est alors que l'histoire se complique. Soudain, la porte s'ouvre et un bûcheron, un vrai colosse, entre dans la maison avec sa hache à la main. J'ai tout de suite compris que j'étais vraiment en danger de mort. La fenêtre de la cuisine est ouverte. Je l'escalade et m'enfuis à toutes jambes.

Voilà la fin de l'histoire mais la grand-mère a toujours négligé d'expliquer comment cela s'est passé. Tout le monde a cru le bûcheron qui a clamé partout que je suis vilain et méchant. Aujourd'hui, plus personne ne veut me voir et encore moins s'approcher de moi et j'en suis très malheureux.

**Texte 29:**

Nour Abdelnour

---

Il était une fois, ou peut-être que c'était il y a bien plus de fois... un loup.

*(Montrer la feuille de papier carrée).* Eh oui, contrairement à ce que vous pensez, le loup n'a pas toujours été ce qu'il est devenu aujourd'hui. Autrefois, on parlait rarement du loup, on le décrivait comme on décrirait cette feuille de papier. Simple, inoffensive, certes elle peut se blesser si on ne fait pas attention à elle, mais en fin de compte, elle est ce qu'on en fait. Puis au fil du temps, certaines personnes se mirent à raconter des histoires sur le loup, basées simplement sur l'imagination de ces auteurs, la réputation du loup en fit les frais. Quand Perrault raconte l'histoire d'une petite fille naïve dressée de rouge, le loup perd une partie de son innocence, quand Les Frères Grimm racontent l'histoire de sept petits chevreux, le loup perd son côté perspicace. Alphonse Daudet en contant l'histoire d'une chèvre têtue comme une mule, donne au loup un aspect d'être sans pitié, Prokofiev fait du loup une victime d'un complot entre un canard, un chat et un jeune homme nommé Pierre. *(Tout au long de l'histoire, plis de la feuille carrée pour arriver finalement à une forme de loup).*

Le loup est donc réduit à cela. Ce pauvre animal est désormais immédiatement associé au mauvais et au danger. N'est-il jamais passé à votre esprit qu'il pourrait être simplement incompris ? Que ce pauvre loup, dont on a réduit l'image à quelques qualifications violentes et associées au mal, serait en fin de compte tout simplement une feuille de papier qu'on a décidé de plier différemment. Que c'est ce qu'on en a fait qui le rend si effrayant ... Un animal précédé par sa réputation, plus personne n'ose l'approcher. Prenons l'histoire des trois petits cochons, personne n'a pensé que le loup était peut-être extrêmement seul, qu'il cherchait des compagnons avec qui jouer, et que personne ne l'acceptait parce qu'on dit de lui qu'il est dangereux. Le loup est ce que nous, conteurs en avons fait. Mais ce qu'il ne faut pas oublier c'est que ces auteurs ne racontaient pas, ils contaient.