

POUR UN ENSEIGNEMENT PERSONNALISE

Pédagogie Pierre Faure

Lettre d'information
de l'Association Louis Beaulieu

7.
novembre 2016

EDITORIAL

L'EXERCICE DE L'AUTORITE

Dans la définition de l'autorité « augere », il y a la notion de commander, d'être obéi. Il y a surtout la notion de **faire grandir**. C'est particulièrement celle-ci qui, dans le cadre de de l'enseignement personnalisé, motive le professeur et l'entraîne à transmettre les valeurs du travail, de la réussite, de la connaissance de soi et de la responsabilité personnelle. A l'école, c'est le maître qui a autorité pour faire grandir ses élèves intellectuellement, physiquement, socialement, spirituellement.

La démarche importante pour le professeur est d'accueillir chacun pour ce qu'il est vraiment, de le promouvoir dans sa personnalité et face aux autres. Il est le garant de ses apprentissages et de ses progrès. Il l'enseigne. Il le mène vers sa maturité d'homme ou de femme dans la cohésion, l'harmonie en lien avec les institutions et les familles.

Sa compétence lui donne autorité. Il maîtrise sa discipline et prépare avec soin ses enseignements. Mais ce n'est pas tout. S'il propose, conduit, exige, suscite l'intérêt, sinon la passion, il le fait parce qu'il a l'assurance d'être écouté, suivi, apprécié. Il sait où il va et vers quoi il mène ses élèves.

Le groupe, pas plus que le jeune, ne lui fait peur. Il sait se mettre à la portée de chacun. Il a défini les lois et les conditions de fonctionnement et il sait les imposer. Il parle posément, avec respect et assurance et il sait autant que de besoin faire silence. La voix est contrôlée et le regard posé sur l'interlocuteur, sans oublier la nécessité d'une attention permanente au groupe. Les consignes sont claires et concises. Le maître aide à voir les choses telles qu'elles sont. Il trouve les moyens adaptés à chacun, ne per-

met pas de s'engluer dans l'immédiateté et de persister dans l'erreur. Il aide aussi à choisir, c'est à dire à renoncer et à assumer, puis à s'ouvrir à la rencontre et au partage. Il incite et encourage à prendre des responsabilités et contribue au développement et à l'accélération de la maturation. Il adapte ses exigences pour chacun et pour tous. Il croit aux capacités de ses élèves et le leur prouve. **L'autorité bien exercée vise à susciter le progrès du jeune.** Elle est comme un soutien d'une volonté naissante, un accompagnement qui aide à vouloir.

Dans le cadre plus particulier de la **pédagogie personnalisée** l'autorité n'a d'autre ambition que **l'intérêt de l'élève**. Le maître s'efface pour que l'élève soit actif et participant. C'est celui-ci qui apprend, qui travaille, qui corrige, qui rend compte, qui partage... Il connaît sa tâche, les chemins à parcourir et les échéances à respecter. Il s'organise et, à son rythme et dans le temps qui lui est donné, assure ses activités sous l'œil vigilant de son maître et avec son soutien. Lorsque l'élève travaille, il ne peut pas être indiscipliné. Une classe réellement active ne connaît pas le chahut.

L' autorité s'apprend et elle est le fruit de l'expérience et de aussi de la persévérance. L'autorité est nécessaire, légitime et respectueuse. Elle génère de l'estime, de la bienveillance, de la considération réciproque.

« la seule autorité possible est fondée sur la compétence, elle grandit l'autre » Michel Serres

Monique le Gall

Dans ce numéro :

<i>Actualités</i>	<i>p.25</i>
<i>L'élève en atelier</i>	<i>p.26</i>
<i>Anne Marie Audic</i>	<i>p.27</i>
<i>Formation à l'enseignement personnalisé</i>	<i>p.27</i>

ACTUALITES

ATTENTATS

Dans son dernier livre « Eduquer après les attentats » paru aux éditions ESF, Philippe Meirieu s'efforce de répondre aux nombreuses interrogations que peuvent se poser aujourd'hui les enseignants et les parents. Notamment : comment construire à l'école le respect de la liberté de chacun pour lutter contre l'assujettissement dans des groupes fanatisés ? Quel idéal offrir à ceux et celles qui, ne pouvant accéder à l'emploi et à la consommation, voient dans l'intégrisme religieux la seule manière de se donner une identité ? Pour répondre à ces questions, il faut, écrit en conclusion Philippe Meirieu, « surmonter bien des tentations : le découragement, le schématisme, l'excommunication et la dérision... » pour prendre notre part d'un problème qui nous dépasse !



LECTURE A LA MAISON

Selon une étude de l'Université de Stavanger (Norvège), l'attitude des parents envers la lecture, le nombre de livres présents à la maison, l'âge et la fréquence avec laquelle les parents lisent des histoires sont déterminants pour faciliter l'accès des enfants à la lecture. Ces éléments sont connus depuis longtemps et ils confirment bien le poids des inégalités sociales dans la construction de la conscience phonologique et l'acquisition du vocabulaire. <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/09/28092016Article636106436801151239.aspx>

CREATIVITE

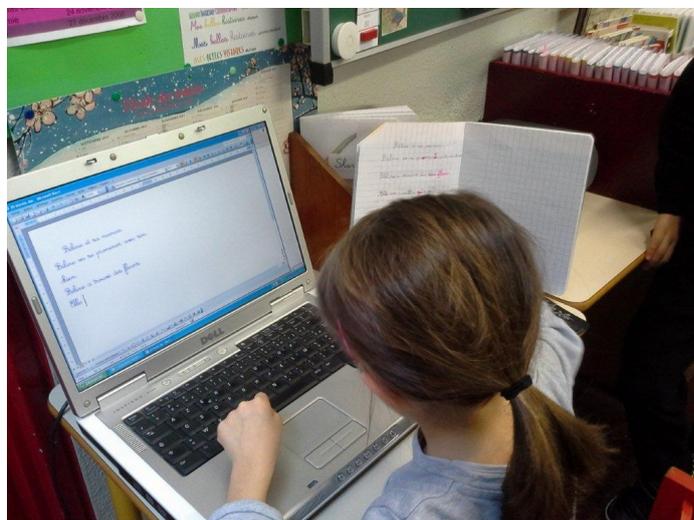
Une étude récente réalisée en Suisse rappelle la nécessité d'orienter l'école vers le développement de la créativité. Pierre Faure en était bien conscient, mais il précisait aussi : « Pas de créativité sans rigueur et pas de rigueur sans créativité » !

THEATRE

La Comédie française va diffuser en direct dans plus de 300 cinémas trois de ses créations pour permettre au plus grand nombre d'accéder aux pièces de théâtre. Un quota d'invitations est réservé aux enseignants. Ceux-ci pourront par la suite prendre contact avec le cinéma pour rediffusion à destination des classes. Des ressources seront aussi proposées en ligne. Rendez-vous à l'adresse : <http://www.pathelive.com/education>

CELINE ALVAREZ

Le livre de Céline Alvarez « Les Lois naturelles de l'enfant » est devenu un best-seller. En s'inspirant de Montessori et des neurosciences, cette enseignante de maternelle relate son expérience qui lui a permis de développer une réelle autonomie des enfants qui lui étaient confiés et aussi de susciter leur enthousiasme. A noter le soutien que lui apporte le psychologue cognitif et neuroscientifique Stanislas Dehaene. Tout cela ne peut que confirmer la pédagogie que nous défendons depuis tant d'années.



TRAVAUX INTERDISCIPLINAIRES

La Bibliothèque nationale met en ligne un nouveau site, intitulé « Passerelles » qui sera très utile aux professeurs de collèges pour engager des travaux interdisciplinaires. Les enseignants pourront y trouver une dizaine de dossiers documentaires sur différents thèmes. L'adresse : <http://passerelles.bnf.fr/>

EN COLLÈGE :

L'ÉLÈVE EN ATELIER

En collège, l'organisation générale de l'emploi du temps peut reposer sur des séquences de 45mn. L'horaire officiel est réparti en cours et en ateliers. Les cours sont classiques et les ateliers sont regroupés sur des plages qu'on appelle « **TEMPS DES ATELIERS** ». Sur ces plages, les élèves peuvent avoir :

- des ateliers-matières
- des ateliers culturels
- du tutorat
- des ateliers de méthodologie (lecture, organisation, apprentissage etc.)
- des groupes de réflexion ou, pour un établissement catholique, de catéchèse volontaire.

Chaque élève apprend à s'organiser dans son travail personnel. Il choisit la matière qu'il désire travailler. Avant chaque plage de travail d'une heure trente, les élèves disposent de 5 minutes pour préparer leurs affaires d'atelier réduites au minimum :

une trousse et un trieur dans lequel chaque onglet est dévolu à une matière. On y trouve un plan de travail (ou « Parcours ») établi par le professeur ce qui permet à l'élève de savoir à tout moment où il en est et ce qu'il doit faire.

Cette feuille comporte aussi le suivi par l'élève de son travail (noté à chaque atelier), le suivi du professeur (remarques, travail complémentaire), l'auto-évaluation par l'élève et la signature des parents (en fin de période).



Dans la salle d'atelier, l'élève trouve le matériel nécessaire : manuels, dictionnaires, atlas, revues, directives de travail... Il se déplace pour aller chercher les

outils qui lui sont nécessaires sur les étagères prévues à cet effet. Suivant son niveau, le travail proposé correspond à une remédiation, à un approfondissement ou à la découverte d'une nouvelle notion.

Le professeur de la matière qui anime l'atelier est à la disposition de chacun, il favorise également l'entraide entre élèves. **Chaque élève travaille à son rythme, il est acteur de son travail.** L'élève corrige lui-même ses erreurs grâce aux autocorrectifs mis à sa disposition. Il peut solliciter l'aide du professeur s'il n'a pas compris.

L'élève doit s'inscrire pour passer les contrôles oraux ou écrits quand il estime avoir acquis une notion ou une compétence particulière. Si le professeur constate l'acquisition de la notion ou de la compétence, l'élève en travaille une nouvelle, sinon il lui est proposé un travail de remédiation.



Les ateliers sont un temps privilégié pour permettre aux élèves d'acquérir, d'approfondir et valider les compétences aussi bien à titre individuel qu'en groupe, ce qui est efficace et enrichissant. La répartition mixte de l'horaire officiel en cours et en ateliers permet à chaque professeur d'accéder à deux types complémentaires de pédagogie : **d'une part la pédagogie « classique » du cours.** La durée de 45mn contraint les professeurs à une plus grande rigueur. Le complément en atelier leur permet de mener avec plus d'efficacité le programme qui reste l'une de leur grande préoccupation, puisque les élèves pourront reprendre, chacun à son rythme, certaines notions plus difficiles à assimiler; **d'autre part la pédagogie personnalisée** de l'atelier qui fait, du professeur le pédagogue qui accompagne l'élève, plus que le maître qui enseigne.

Anne Marie CORDIN

Cette organisation par ateliers a été mise en œuvre notamment à l'école Ste Marie de Langon sous la direction d'Anne Marie Cordin.

Quelques phrases-clefs d'Anne Marie AUDIC

Fidèle collaboratrice de Pierre Faure, spécialiste de psychomotricité, décédée en 2015.

Pierre Faure, reconnu comme un maître par les uns, critiqué par les autres...Un religieux fidèle à ses « racines ignatiennes » et pourtant disciple, à sa manière de pédagogies nouvelles.

Progressivement maîtrisé, pacifié, dirigé, le corps devient bon serviteur de l'esprit.

Le silence n'est pas uniquement une absence de bruit, une forme de relaxation, de repos, de détente. C'est une prise de conscience, un espoir libérateur, une façon de se reconcentrer.

L'intériorisation se prépare et s'apprend.

Pour Pierre Faure, il ne peut y avoir de pédagogie sans une anthropologie, et une pédagogie chrétienne ne peut être fondée que sur une théologie.

Pour l'éducation corporelle, les moyens peuvent être divers : psychomotricité, relaxation, rythmique, etc. à condition d'être au service d'une intériorisation.

**Pour soutenir
notre association
ALB**

**Merci de faire un
don ou de verser
une cotisation
qui vous
permettra de
devenir
sympathisants**

Il suffit de renvoyer le formulaire ci-joint.

La cotisation minimum est de 10 € (pour les particuliers) ou de 60 € (pour les écoles) par chèque à l'ordre de »ALB« à adresser à :

ALB

**108 rue de Bellevue
92100 Boulogne-
Billancourt**

E-mail :

contact.alb3@gmail.com

N.B. Les dons et cotisations permettent de recevoir un reçu fiscal pour une réduction d'impôt. .

FORMATION A L'ENSEIGNEMENT PERSONNALISE

Nous vous proposons un cycle de formation de huit demi journées (de 14 h. à 17 heures) portant sur l'organisation de la classe, les outils didactiques adaptés , la progression des apprentissages et les manipulations de matériel pédagogique. Il concerne les trois cycles.

Programme :

Pour rappel - 12 octobre : L'organisation, la programmation d'année, le plan de travail

9 novembre : L'instrument didactique et son bon usage (présentation et place dans l'apprentissage)

7 décembre : Le langage : parler et écrire (développement, maîtrise) / le langage et l'éveil sensoriel pour le cycle I

11 janvier : Lire, bien lire et aimer lire

22 février : L' éveil mathématique (de la connaissance du nombre à la numération)

8 mars : Les opérations (sens et manipulations de matériel)

26 avril : La géométrie : approche de la notion de volume, de surface et de ligne

10 mai : Connaissance de l'espace et du temps. Maîtrise corporelle

Ces demi-journées forment un tout et sont proposées à des personnes en capacité de suivre les huit formations et de réaliser plusieurs observations dans diverses classes.

Mais des participants peuvent s'adjoindre au groupe selon leurs intérêts

Lieu : Ecole Bossuet 51 rue Madame 75006 Paris

Equipe de formation : Monique Le Gall, Marie Christine Julien, Claire Massebiau

Coût : 150 euros pour la totalité; 20 euros par séance ; 400 euros si prise en charge.

Inscriptions : ALB 108 rue de Bellevue 92100 Boulogne-Billancourt

Par ailleurs des sessions d'une semaine sont programmées en février et juillet 2017 et des actions d'accompagnement d'équipes notamment dans le secondaire seront annoncées dans les prochaines lettres d'information.

Merci de faire connaître cette lettre autour de vous et de nous envoyer les adresses e-mails de personnes qui pourraient être intéressées