

## ترسيمة النمط السردّي

إعداد: د. جوزف حسيب عبد السّاتر

للنّمط السردّيّ خمس مراحل رئيسة تؤلّف ما يُسمّى بالفضاء الروائيّ Espace  
:romanesque

- **الوضع الأوّلّي:** تقديم الشّخصيّات (وصف ميزاتهم، وأطار الأحداث أو مكانها)، أفعال حركة في صيغة الماضي.
- **الوضع المبدّل:** حادثة أو شخصيّة تغيّر مجرى الأحداث.
- **الحركة:** تشكّل، عادةً، الجزء الأطول من القصة (مغامرات، أحداث..).
- **الحلّ:** يضع حدًا للعقدة.
- **الوضع النهائيّ:** عودة الشّخصيّات إلى وضعيّة الاستقرار وتكون الخاتمة سعيدة / حزينة.

توزيع الأدوار:

- **الموضوع:** الشّخصيّات الرئيسيّة (الأبطال) تحاول أن تحقّق هدفًا ما.
- **الهدف:** ما يسعى البطل إلى تحقيقه.
- **الشّخصيّة المساعدة:** تساعد البطل في تحقيق الهدف.
- **الشّخصيّة المناهضة:** شرّيرية، تحاول أن تمنع البطل من تحقيق الهدف.

مصير البطل: ثلاث نهايات محتملة:

- ينتصر: يحقق الهدف الذي كان يسعى وراءه.
- يفشل: تدور الأحداث على خلاف ما كان يتوقع (كأن يموت..).
- بطلان: واحد ينجح في أداء المهمة، وآخر يفشل.

### تأطير القصة:

- بطل أو اثنان (شخصية رئيسة).
- شخصية مساعدة.
- شخصية مؤذية شريرة تكون عائقاً أمام مسعى البطل لتحقيق هدفٍ ما.
- عقدة، أو عدة عقَد.
- المكان: تموضعه الفضائي والزمني.
- أمور مساعدة.
- نهاية: سعيدة / حزينة

### أحوار

ويشكّل عاملاً مهمّاً من عوامل الفضاء الروائي. أمّا لغته فيجب أن تتسجم مع الشخصية؛ فلغة المزارع غير لغة المحامي، ولغة المهندس غير لغة الطبيب ...