



## REUSSIR

De quoi parle-t-on lorsqu'on parle de « réussite scolaire » ? Le plus souvent il s'agit de la réussite aux examens. Et pourtant ce ne sont pas toujours les forts en thème qui réussissent le mieux dans la vie. L'exemple de gens célèbres qui ont échoué à l'école comme Einstein, Edison, Churchill et bien d'autres donnent à réfléchir.

### ACCUEILLIR LES DIFFERENCES

Quoi qu'il en soit, l'objectif de tout enseignement n'est-il pas de faire en sorte que chaque jeune ait l'occasion et l'envie de réussir à l'école ? Pour l'enseignant, cela suppose avant tout de savoir accueillir les différences. On sait qu'il existe des intelligences multiples. Un enfant peut être très bon dans un domaine et tout à fait nul dans un autre. On sait aussi qu'il y a des profils et des rythmes différents, des lièvres et des tortues, des visuels et des auditifs.

Le tout est d'offrir à chacun la possibilité d'exercer au mieux son intelligence et ses propres aptitudes. Offrir le même enseignement pour tous au même moment conduit à bien des désillusions. L'enseignement personnalisé est sans aucun doute la meilleure solution. Son but est de permettre à chaque jeune de suivre seul ou par petits groupes des cheminements et des itinéraires de découverte en fonction de son niveau et de ses besoins.

### PROCURER LE PLAISIR DE REUSSIR

Il faut savoir proposer des tâches et des exercices à la portée de chacun. Le plus maladroit, le plus paresseux, le plus résigné peut toujours connaître des succès quelque part. Le plus souvent, l'élève est en difficulté parce qu'on lui propose des exercices qui dépassent ses possibilités ou qui sont prématurés. Dans certains cas, il sera donc nécessaire de prévoir du temps pour récupérer des notions de base, pour apprendre à choisir ou encore tout simplement pour apprendre à apprendre.

Il faut aussi s'intéresser à des réussites même modestes, même limitées. C'est bien plus passionnant que de traquer les échecs et les fautes. La réussite entraîne la réussite, l'échec continu entraîne au contraire l'abandon de l'effort et souvent la résignation.

### MOTIVER

Comment motiver les élèves ? Ce n'est pas très facile. La concurrence avec la télévision ou les téléphones portables n'est pas en faveur de l'école. Il existe pourtant en classe des occasions à ne pas manquer pour intéresser les élèves, susciter leur étonnement et parfois soulever leur enthousiasme ! Ainsi comme le précisait Edgar Morin « *la curiosité est la faculté la plus répandue et la plus vivante de l'enfance et de l'adolescence que trop souvent l'instruction éteint et qu'il s'agit au contraire de stimuler ou, si elle dort, d'éveiller* ». Piaget quant à lui disait : « *L'apprentissage c'est la surprise permanente !* »

Un autre moyen, et non le moindre, pour motiver un élève est de savoir le rendre responsable de son travail en sachant le préoccuper et en l'invitant à s'auto-contrôler : Où en est-il ? Que lui reste-t-il à faire ? A-t-il vraiment cherché en lui-même ? A-t-il pensé à interroger un camarade pour résoudre une difficulté ? Est-il prêt à se contrôler ou à se faire contrôler ?

Pierre Faure disait à juste titre : « *Ce que l'on a délibéré, réfléchi, choisi, décidé, meut de l'intérieur, rassemble les énergies, draine et renforce l'attention* ». De son côté, Janusz Korczak observait très justement que la plus grande joie de l'enfant « *vient toujours d'une difficulté vaincue, d'un but atteint, d'un mystère percé à jour...* »

### DONNER LE GOÛT DE L'EFFORT

Le plaisir de la réussite passe par le goût de l'effort. C'est pourquoi, contrairement à des idées reçues, la pédagogie personnalisée est exigeante. La classe ou l'atelier ne sont pas des salles de jeux où l'on fait ce que l'on veut. Il y a des règles et des rites à respecter : terminer un travail choisi et entrepris avant d'en prendre un autre, respecter le travail de ses camarades, remettre le matériel en place, se déplacer sans faire de bruit ...

Le cours, l'enseignement magistral et frontal laisse ainsi place à une sorte d'atelier ou de ruche bourdonnante où chaque élève sait où il va, sait ce qu'il a à faire et prend plaisir à réussir.

Jean Marie Diem

# Comment je travaille la dictée ?

Je fonctionne depuis deux ans maintenant avec la méthode de *Mélimélune chez Retz* :



Année A

Les textes supports sont vraiment très intéressants. Ils me permettent de développer la culture (artistique, géographique, historique...) en classe.

26 dictées nous font faire un tour du monde.



Année B

## Comment je les utilise en classe ?

### Le mardi

- Histoire des arts : diaporama sur l'œuvre de la semaine  
Dans le manuel, chaque œuvre d'art est très bien présentée : lieu et date, descriptif de l'œuvre, l'intérêt de son étude, les apports culturels complémentaires.

Pour faire découvrir chaque œuvre à mes élèves, je mers des liens *Genially* que l'on peut trouver sur Internet. Pendant la semaine, pour compléter ce travail, je demande à mes élèves d'écrire une présentation de l'œuvre, leur impression ou leur avis sur leur cahier d'écriture. De manière indirecte, ils se resservent ainsi des mots clés de la dictée.

### Le jeudi

- Orthographe : Découverte de la notion

Je commence toujours par un temps d'observation de la langue. Il s'agit de travailler l'orthographe des textes qu'on lit, en regardant comment ils sont écrits et pourquoi ils s'écrivent comme cela.

Nous en ressortons une règle. Ensuite, nous nous entraînons à l'appliquer dans différents exercices.

- Première appropriation des mots clés :

Ce travail se fait en classe. Par souci d'égalité, je ne laisse pas mes élèves le faire seulement à la maison. Je propose donc 3 temps de 30 min dans l'emploi du temps : jeudi, vendredi et lundi. Je distribue à mes élèves un plan de travail. Collectivement, nous lisons les mots de la liste un par un ; si besoin, nous les définissons. Ensuite, j'invite mes élèves à travailler de manière autonome et responsable sur leur plan de travail.

### Le vendredi

- Deuxième temps pour travailler les mots clés

- Correction collective de la dictée flash 1

### Le lundi

- Troisième temps pour travailler les mots clés

- Correction collective de la dictée flash 2

- Entraînement écrit sur la notion d'orthographe travaillée dans la semaine

### Le mardi

- Dictée bilan

Les dictées sont différenciées selon les groupes de niveau.

## Je revois ma dictée 14

|   |   |   |   |   |   |                    |   |   |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|
|  |  |  |  |  |  | Dictée à plusieurs |  |  |
| J'observe les mots clés   | Je manipule les mots clés   | Mots mêlés  | Mots clés jaune   | Mots clés vert  | Mots clés violet  |                    | Dictée flash 1  | Dictée flash 2  |

## Présentation du plan de travail

Aujourd'hui, mes élèves bénéficient d'une plus grande autonomie dans leur apprentissage des mots clés. Ils se déplacent librement dans ma classe à la recherche de la documentation : des outils de relecture, du matériel de manipulation, des outils pour corriger... De plus, l'élève personnalise son travail avec ce plan de travail selon ses propres besoins. Ainsi, chacun travaille à son rythme. Chaque enfant décide de faire ou non toutes les tâches proposées. Ce travail peut être fait seul ou avec un camarade.

## Voici les différentes étapes que je propose à mes élèves

### ⇒ J'observe les mots clés

Individuellement, les enfants marquent les mots qu'ils connaissent par une petite croix. Ensuite, je les invite à faire une observation active de leurs mots clés à partir d'une fiche outil à télécharger sur mon blog : « préparer\_la\_dictée.pdf »

### ⇒ Je manipule les mots clés

Les enfants peuvent utiliser différentes méthodes pour apprendre leurs mots clés en manipulant : sur une ardoise magique, avec des lettres mobiles, avec des feutres (en mettant en couleur les difficultés)... Ici, on s'appuie sur la mémoire du geste.

### ⇒ Je cherche les mots

J'utilise les mots mêlés. On peut les trouver sur le site de *Mélimélune*.

### ⇒ Je m'entraîne sur les dictées de mots

Chaque enfant s'entraîne de manière autonome. Il utilise le QR code de son plan de travail pour écouter chaque dictée. Ensuite, les enfants se corrigent seul grâce à leur liste de mots clés donnée en début d'année. Sur ces temps de travail personnalisé, je suis disponible pour observer leur techniques d'apprentissage, les encourager dans leur travail. Je corrige aussi quelques dictées pour soutenir leur correction.

### ⇒ Je m'entraîne sur les dictées flash

Chaque enfant écrit son texte, se relit. Après il corrige avec un ou plusieurs camarades. Les enfants sont invités à corriger ensemble le texte en utilisant la main de relecture. C'est un moment de négociation orthographique. En se concertant, les enfants doivent parvenir à une version commune de la phrase. Je les encourage à argumenter. Ainsi, ils peuvent apprendre ensemble. Dès qu'ils ont des choses à écrire, j'incite mes élèves à chercher dans un dictionnaire. C'est en ayant souvent l'occasion de voir et revoir les mots correctement orthographiés qu'on apprend l'orthographe.

Emilie COTEL

## LUCIENNE PERRUCHON



Lucienne PERRUCHON est décédée le 25 octobre dernier à l'âge de 98 ans. Elle a été l'une des premières disciples du Père Faure avec lequel elle a créé l'école de la rue de Madrid puis le centre de formation pédagogique et une école d'application au petit collège des Jésuites de Franklin. Elle a animé de nombreuses sessions de formation à l'enseignement personnalisé.

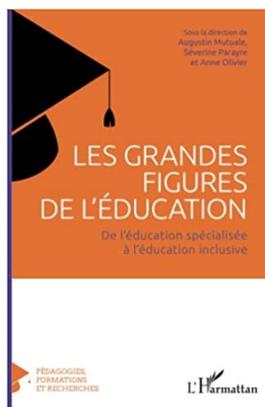
Elle nous laissera un très important fichier de travail actif sur la grammaire que l'on peut trouver chez Oppa à l'adresse :

<https://www.oppa-montessori.net/grammaire/226-atyfiches-grammaire-en-action.htm>

## LES GRANDES FIGURES DE L'EDUCATION

Parmi les nombreux ouvrages sur les grandes figures de l'éducation, celui-ci présente de manière originale 23 grands auteurs qui ont fait évoluer les débats et les conceptions de l'enfance. Ceux-ci ont mis en œuvre une éducation spécialisée puis une éducation qui se veut inclusive. On citera plus particulièrement la contribution de Jean Marie Leconnétable à propos de Pierre Faure qui prend tout naturellement place parmi ces grands auteurs et dont l'influence est enfin reconnue.

« Les grandes figures de l'éducation », Editions L'Harmatan, 2023.



## PHILOSOPHIE



L'éveil à la philosophie dès le plus jeune âge se développe, sous des formes diverses, un peu partout dans le monde. Cela suscite des débats, voire de sérieuses réticences. Parmi les nombreux ouvrages sur cette question, on citera le livre récent d'Edwige Chirouter, professeure des universités et titulaire de la chaire « Unesco » :

« La philosophie avec les enfants, un paradigme pour l'émancipation, la reconnaissance et la résonance ». Editions Raison publique 2022

## EUROPE

## FACILEUROPE

Enseigner l'Europe au primaire avec la facilitation graphique

Le programme FacileEurope a pour objectif de faciliter l'enseignement des questions européennes au sein des classes élémentaires en proposant aux enseignants du premier degré une formation scientifique et pédagogique et en mettant à leur disposition une mallette pédagogique adaptée aux besoins de leurs classes. <http://facileurope.eu>

## GRAMMAIRE

Dans son numéro du 16 Février 2023, la revue « Le Point » publie une interview très intéressante sur l'enseignement de la grammaire de Souâd Ayada, présidente du Conseil supérieur des programmes. Pour elle, la grammaire n'est pas l'observation réfléchie de la langue, mais sa structure même. Elle souhaite, à juste titre et avec bon sens, lutter contre l'appauvrissement de l'enseignement de la grammaire. Ainsi les nouveaux programmes devraient signer la fin du prédicat et le retour du complément d'objet direct et indirect, du passé simple et de l'accent circonflexe.

Le Point



A PROPOS DE L'INCLUSION

Dans son numéro du 15 février 2023, le café pédagogique fait part du témoignage intéressant et tout à fait réaliste d'une enseignante, Florence Girot. Celle-ci est favorable au principe de l'école inclusive mais pas lorsqu'elle se fait sans moyens, sans accompagnement, sans structures adaptées pour les élèves dont les handicaps sont particulièrement lourds ou difficilement conciliables avec la vie de l'école.

## MAITRES D'ECOLE

Les descendants d'une famille picarde de maîtres d'école nous font découvrir dans ce livre les persistances du métier, inscrites dans des contextes à chaque fois différents, depuis l'ancien régime jusqu'au Second Empire. On y lit les lents progrès de la scolarisation et de l'alphabétisation des campagnes alors que celles-ci connaissent encore des carences alimentaires et des famines. C'est toute l'histoire de l'école ancrée dans la grande histoire qui affleure au fil des pages. « Maîtres d'école. Journal d'instituteurs 1768-1885 ». Éditions Encre de Nuit. 2023.



## ANNE-MARIE AUDIC (1935-2014)



Disciple, sans doute l'une des plus proches, du Père Faure, Anne-Marie Audic a consacré toute sa vie à faire connaître et à développer l'enseignement personnalisé et communautaire non seulement en France mais aussi à l'étranger, en particulier au Mexique.

Née en Normandie d'une mère infirmière et d'un père cadre supérieur à la Banque de France, Anne-Marie a poursuivi ses études à Lille puis à Paris. Elle a obtenu une licence de lettres et de philosophie mais aussi un diplôme de jardinière d'enfants.

C'est en 1947 que le Père Faure lui a proposé une classe dans l'école d'application qu'il venait d'ouvrir rue de Madrid. Pendant plusieurs années, Anne-Marie s'est trouvée le témoin de la recherche du Père Faure et son inlassable collaboratrice.

Sa grande spécialité était ce qu'on appelle la psychomotricité, c'est-à-dire des séances, situées généralement; après le travail personnalisé et avant le temps de « mise en commun. Il fallait avoir vu Anne-Marie avec des enfants et devant des adultes en formation diriger une séance de psychomotricité

où alternaient des chants, des mimes, des danses rythmées et harmonieuses et surtout des exercices d'intériorisation.

Elle avait appris du Père Faure que le corps devait servir l'esprit. Progressivement maîtrisé, pacifié, dirigé, le corps devient en effet serviteur de l'esprit. Mais Anne-Marie, comme le Père Faure, allait encore plus loin : l'éducation corporelle devait avoir une dimension spirituelle qui s'inscrivait dans le cadre d'une construction intégrale de la personne, corps, esprit et âme.

Le père Faure disparu, Anne-Marie a continué sans se lasser à diriger et animer des sessions pédagogiques organisées par l'AIRAP- Association Internationale pour la recherche pédagogique- dont elle était membre fondateur et dont elle a été quelques temps Présidente.

Par ailleurs, elle a fondé et dirigé pendant 25 ans le Centre de formation pour l'Enseignement spécialisé à l'Institut Catholique de Paris.

Nul n'était mieux placé qu'elle pour présenter et analyser la pensée pédagogique du Père Faure. C'est sur ce sujet qu'elle a soutenu sa thèse de doctorat en sciences de l'éducation sous la direction de Guy Avanzini.

Par la suite, elle a entrepris au sein d'une commission scientifique, placée sous la direction de Guy Avanzini, une œuvre considérable qui fait aujourd'hui autorité : « Le dictionnaire historique de l'éducation chrétienne d'expression française » dont la première édition date de 2001.

En 2008, elle a enfin présenté et a fait publier un livre posthume du Père Faure : « Précurseurs et témoins d'un enseignement personnalisé » aux éditions Don Bosco.

Elle laissera à tous ceux qui l'ont connue le souvenir d'une forte personnalité, attentive à chaque personne et entièrement dévouée à la cause de l'enseignement personnalisé et communautaire.

Jean Marie DIEM

*N.B. le livre d'Anne Marie Audic « Pierre Faure s.j. » a été publié aux Editions Don Bosco en 1998. Il a été récemment réédité par l'AIRAP 78 A rue de Sèvres 75006 Paris.*

